

► **Dean DDBT****Dimebag Darrell Tribute**

► **G**itarristen Dimebag Darrell gick en alldeles för tidig död till mötes. Med sin hårda, exakta spelstil skapade han verkligen ringar på vattnet. Mängder av gitarrister har influerats av hans spelstil och många är dom som givetvis gärna spelar på en gitarr som liknar de som Dimebag använde.

DDBT härstammar från en äldre Deanmodell som är ett hopkok på Gibsons Flying V- och Explorermodeller. Huvudets "tvåhornade" kontur är också ett Deansignum. Faktum är att Gibson hade ett liknande koncept på huvudkonturen på de tidiga Futura- och Explorermodellerna, men byttes senare ut mot det smala, hockeyblubbliknande "scimitarhead" (scimitar – en typ av böjd dolk, kniv eller svärd).

**KONSTRUKTION**

Kroppen som av naturliga skäl är ganska stor – linjerna spretar verkligen åt alla håll – är tillverkad av basswood eller lind som vi säger på svenska. Halsen av lönn är skruvad på kroppen och har en halvrund profil. Rosewoodgreppbrädan har 22 mediumband. Stämme mekaniken kommer från Grovermekanik. Det karaktäristiska huvudet är dessutom utsmyckat med ett porträtt av Dimebag.

Mikrofonerna är två stycken Zebra Humbuckers och kontrolleras med en trevägs toggleswitch och två volym- och en tonkontroll. En skön detalj är att de två volymrattarna har borrade hål runtom vilket bildar små upphöjningar i plasten vid ingångshålen. Dessa hål ger ett fint grepp för fingrarna när man använder rattarna, dessa kallas för traction knobs. Strängarna träs genom kroppen via en V-formad metallplatta – som på Gibsons ursprungliga Flying V.

**SPELKÄNSLA OCH LJUD**

Lind är ett lätt, mjukt träslag och ger en ganska rund ton. Tillsammans med en bra lönnhals blir ljudet potent och genomträngande med god sustain.

Gitarran är fint justerad och har en låg, behaglig stränghöjd. Spelkänslan är lätt och gitarren känns inte det minsta trög eller jobbig att spela på. Stämmskruvarna arbetar jämnt och fint där dock sadeln behöver en liten genomgång då den gärna nyper strängarna och gör att det vill stämma om sig då man spelar.

Banden är hyfsat putsade men behöver även dessa en liten körare med till exempel lite stålull för att få en helt jämn och skön yta.

Ljudet är ganska runt och tjockt men de två starka mikrofonerna kompenserar för detta och ger en extra briljans i de övre diskantregistren. Ett markerat mellanregister bidrar även det till att gitarren låter mycket kraftfull med ett genomträngande ljud som trots stark output via mikarna ändå tillåter ett klart strängljud skina igenom.

Man kan säga att gitarren har mycket goda grundförutsättningar att få en förstärkare som är hårt inställd på distljud att låta riktigt bra. Mikrofonerna är bra balanserade och lämnar en jämn övergång från halsmik till ställmik. Mellanpositionen, med båda mikarna är igång, ger ett dovt, köttigt ljud som kanske sig bäst till moderata distinställningar och helt rent ljud.

**SLUTOMDÖME**

Har man Dimebag som idol eller helt enkelt bara gillar honom och vill köra på "samma" gitarr som han använde och på så sätt föra Dimebags tradition vidare är detta en riktig höjdare. Det är en gitarr som är skön att lira på och som låter riktigt bra. Gitarren knirkade en aning i sadeln och banden behöver en liten polish, annars är det bara att ösa på. En fin mycket prisvärd Tribute Guitar! ■

**F A K T A****Dean DDBT**

- Kropp av lind
- Hals av lönn, skruvad
- Greppbräda av rosewood
- 22 stycken mediumband
- Mikrofoner: 2 stycken Zebra Humbuckers
- Stämmskruvar: Grover
- Ställ: Tune-o-matic
- Pris: 3 995:-
- [www.ntk.se](http://www.ntk.se)

